

# ČO SA STALO NOVÉ

Slovenská ľudová pieseň

Pre mužský sbor upravil  
EUGEN SUCHOŇ

Moderato e rubato

Tenor I. II. *mf*

Bassi I. II.

Co sa sta - lo no - vé v tom Tren - čian - skom

*Ej!* zám - ku? *Ej!* pá - sol Jan - ko ko - ne *Ej!* v dro-bnom ma - ri - *Ej!*

*riten.* *a tempo*

*Ej!* v drobnom ma - ri jan. - ku. *p. cresc.* Pa - sie si on

*poco marc.* jan - ku. čo no - vé? *Ej!* Pa - sie si on

pa - sie. až sa ce - ly tra - sic, *Ej.* že mu

*cresc.* pa - sie. *ff* ej.

\*) Fermaty veľmi dlho vydrižať



dim.

že mu zlú, ej. zlú no -

je ho mi - lá zlú no - vi - nu ne - sie,

že mu zlú, zlú no - vi - nu ne - sie,

(poco marc.) zlú no - vi - nu,

vi - EU - ne - - - - sie.

ve - ru - ne - sie.

zlú dim. no - vi - nu pp ne - sie.

**SOLO**

*mf* Ne - nes mi ju, ne - nes, pre Bo - ha ží - vé - ho,

*pp* Ej! ne - nes

*ff* sosten.

ej. po - vedz mo - ja mi - lá, po - vedz na i - né - ho

*sfp* ej.

Ej! po - vedz, ej. po - vedz na i -

*sfp* po - vedz

po - vedz na i - né  
 né - - - - - - - - - -  
 ho!  
 mi - lá, po - vedz na i - né - - - - - - - - - -  
 pp dim. pp ho!

Na i - né - ho *cresc.* ff  
 Ej. po : viern, čo to ne - ni vi - nen!  
 Na i - né - ho *cresc.* ff

T. I. f  
 Ej. ve - ru, ej. do vä - ze - nia, do vä -  
 T. II. f  
 pre te - ba du - īa mo - ja do vä - ze - nia pri - dem,  
 ve - ru do vä - ze - nia  
 B. I.  
 Ej. ve - ru, ej. ej. ve - ru,  
 II. ve - ru,

ze - nia pri dim. e rit. - dem, pp ddm.  
 dim. e rit. - ej. pri dem!  
 do vä - ze - nia pri - dem, pp dim.

# EJ, DZINY, DZINY, DOM

Slovenská ľudová pieseň

Pre mužský sbor upravil  
EUGEN SUCHOŇ

Allegro

Tenori I.

Tenori II.

Bassi I.

Bassi II.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

Dom,

ej.

dzin, dom,

dom,

f

mp

Ej, chlapci šu-haj-ci

p

dzi-ny, dici-ny, dom, dici-ny;

dom, dici-ny, dici-ny, dom,

dzi-ny, dici-ny, dom, dici-ny,

p

dzi-ny, dici-ny, dom, dici-ny,

dom, dici-ny, dici-ny, dom,

dzi-ny, dici-ny, dom, dici-ny,

p

ej.

dzin, dom,

dom,

dzin,

dom,

vař., podne fa - ſian - go - vař,  
 dom, dzi - ny, dzi - ny, dom, dzi - ny, dom, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny,  
 dom, dzi - ny, dzi - ny, dom, dzi - ny, dom, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, dom,

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, two flats, and a dotted half note. The lyrics are "vat." and "na gajdach gaj - do - vai.". The second staff starts with a treble clef, two flats, and a dotted half note. The lyrics are "dom, dzi - ny, dzi - ny, dom," and "ej.". The third staff starts with a bass clef, one flat, and a dotted half note. The lyrics are "dom, dzin, dom, ej.". The fourth staff starts with a bass clef, one flat, and a dotted half note. The lyrics are "dom, dzin, dom, ej.". The music concludes with a final cadence on the fifth staff.

cresc.  
 dzi- ny, dzi- ny, dzi- ny.  
 cresc.  
 dzi- ny, dzi- ny, dzi- ny.  
 cresc.  
 podme fa - šian - go -  
 val,  
 dom. \_\_\_\_\_  
 podme fa - šian - gó-vaf, dzin, dom, dzin, dom,  
 dzin, dom, dzin, dom,  
 dzin, dom, dzin, dom,  
 - dzin, dom, dzin, dom, dzin, dom, dzin, dom,

— dzi - ny, dzi - ny, dom, ej. dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny.  
 — dzi - ny, dzi - ny, dom, ej. dzi - ny, dzi - ny, dom,  
 dom, ej. dom,  
*crese.*  
 val, na gajdách gaj - do - val!

*ff*  
 Fj. dzi - ny, dzi - ny, dom, i - de - me z dom na dom, dim.  
*ff*  
 Ej. dzi - ny, dom, i - de - me dzin, dom,  
*ff*  
 Ej. dzi - ny, dom, i - de - me z dom na dom,  
 Ej. dzi - ny, dom, i - de - me dzin, dom; dzi - ny, dzi - ny, dom,  
  
*sfp*  
 i - de - me z dom na dom Ej. dzi - ny;  
 i - de - me, dzin, dom, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, Ej. dzi - ny,  
 i - de - me z dom na dom, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, Ej. dzi - ny,  
 i - de - me z dom na dom, Ej. die-věa-tá kde ma-jú.

*marc.*

vša-de nás ví - ta - jú, ej. dzin, dom,

dom, dom, ej. vša-de nás ví - ta -

dom, dom, *f cresc.* dim.

vša-de nás ví - ta - jú, *mf cresc.*

dzin, dom, ej. dzin, dom,

*poco rit.* *a tempo*

ej. dom, dzin, dom, ej. *fff*

ej. dzí - ny, dzí - ny, dom, *fff*

vša-de nás ví - ta - jú, dom, dzin, dom, ej. dzí - ny, dzí - ny, dom, *fff*

ej. dzin, dom, ej. dzí - ny, dzí - ny, dom, *fff*

i - de - me z dom na dom, i - de - me z dom na dom, haj. ej. haj.

dzin, dzi - ny, dom, ej. haj. dzin, dzi - ny, dom, ej. haj. ej. haj.

dzin, dzi - ny, dom, ej. haj. dzin, dzi - ny, dom, ej. haj. ej. haj.

dzin, i - de - me z dom na dom, ej. haj. ej. haj. ej. haj.

c.j.                       dzi - ny,               ej.                       haj,  
 ej. die-vča-tá kde ma jú                       ej.                       haj.  
 ej.                       dzi - ny,               vša-de nás ví - ta - jú,               vša-de nás ví -  
 ej.                       dzi - ny,               ej.                       haj.

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The vocal parts sing "ej, dzin, dom," and "ta - jú, vša - de nás - ví." The orchestra parts are mostly rests or sustained notes. The dynamic is marked as fff (fortissimo) in the first measure and ff (fortissimo) in the second measure.

con strepito.

ej. dzi-ny, dzi-ny, dom, dzi-ny, dzi-ny, dzi-ny, dom, - vša-de nás  
ff marc.  
ej. dzi-ny, dzi-ny, dom, dzi-ny, dzi-ny, dzi-ny, dom, - vša-de nás  
ff marc.  
ej. dzi-ny, dzi-ny, dom, dzi-ny, dzi-ny, dzi-ny, dom, vša-de nás ví -  
ff marc.  
ej. dzi-ny, dzi-ny, dom, dzi-ny, dzi-ny, dzi-ny, dom, vša-de nás ví -

vi - ta -      jú,  
 vi - ta -      jú,    dzi - ny, dzi - ny, dom,    dzi - ny, dzi - ny, dom, dzi - ny,

\*) ⌈ velmi dlho vydržat.

dzi - ny,      dom.  
 dzi - ny,      dom.  
 dzi - ny,      dom.  
 dzi - ny,      dom.  
 dom,    dzi - ny, dzi - ny, dom,    dzi - ny, dzi - ny, dom,    dzi - ny,      dom.

# TAM MEDZI HORAMI

Slovenská ľudová pieseň

Pre mužský sbor upravil  
EUGEN SUCHOŇ

Andante sostenuto

fp

Me - dzi

pp

Tam medzi ho - ra - mi, — Tam —

Baſsi II.

mf

dim.

pp

Tam medzi ho - ra - mi, —

poco rit.

p

f

ho - ra - mi, — li - pka ze - le - ná, — li - pka ze - le - ná;

ej, — ej,

p

f

animato

f

p

za bi li Ján ka, Ja ní čka, Jan ka

(máre,) za bi li,

Tempo I.

p

mie - sto je - le - ſa, —

p

mie - sto je - le - ſa,

più mosso

Ked ho za - bi - li, za - mor - do - va - li,

dim. e rit.

na je - ho hro - be pre . smutnom hro - be dim. p  
dim. p  
na hro - be

Grave

križ - po - sta - vi - li. Ej, kri - žu, kri - žu, Ej, kri - žu, Ej, kri - žu, Ej, kri - žu, Ej, kri - žu.

*cresc.*

Ej. kri - žu, kri - žu, ej, kri - žu, u - kri - žo - va - ny, ej, kri - žu, ej.

*mf*      *cresc.*      *f*      *ff*

u - kri - žo - va - - ný, pod te - bou le - M  
*mf*      *cresc.*      *f*      *ff*      *ff*      *ff*  
 pod te - bou

*p*      *dim.*      *cresc.*

Ja - ni - ček mi - ly. za - mor - do - va - - ný  
*p*      *cresc.*  
 le - ží za - bi - tý! Ej, za - mor -

*p*

— pod te - bou le - ží Ja - ni - ček mi - ly.  
 — za - bi - tý!  
 do - va - - ný.      pod te - bou le - ží za - bi - tý.

Meno mosso  
 za - mor - do - va - - ný.

T. I.      *pp*      *ppp*

II.      *cresc.*      *pp*      *ppp*

B. I.      *pp*      *pp*      *ppp*

B. II.      *pp*      *dim.*      *pp*      *ppp*

za - mor - do - va - - ný za - bi - - tý.  
 za - bi - - tý.