

Ráno v horách

1

EUGEN SUCHOŇ, op. 8, č. 1.

Andante misterioso.

Tenori.

Bassi.

First system of the musical score. It features four staves: a vocal staff for Tenors (Tenori) and three staves for Basses (Bassi). The Tenor part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a whole note 'ked' and continuing with 'svi-tá, ked' svi-tá,' marked with *pp*. The Basses enter with a similar melody, also marked with *pp*, with lyrics 'ked' svi-tá, ked' svi-tá,'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The Tenor part continues with the lyrics 'les - né ví - - ly' and 'prch - nú'. The Basses continue with 'svi-tá, svi-tá, les - né ví - - ly'. The music includes dynamic markings *pp* and *p*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Third system of the musical score. The Tenor part has the lyrics 'ta - jo - mne,' and 'čo'. The Basses have 'ked' svi-tá, ta - jo - mne, svi-tá, čo'. The music includes dynamic markings *pp* and *p*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

(lunga)

no - cou vlád - ly v ho - rách pl - ne.

(lunga)

no - cou vlád - ly v ho - rách pl - ne.

(lunga)

no - cou vlád - ly tu, čo vlád - ly v ho - rách -

(lunga)

no - cou vlád - ly v ho - rách pl - ne.

mf Kde sú ich spe - vy? *molto* jed - ta vra - ví;

mf Kde sú ich spe - vy? *molto* jed - ta vra - ví;

mf svi - tá, svi - tá v ho - rách *molto* vra - ví;

mf Kde sú ich spe - vy? *molto* jed - ta vra - ví;

pp spia vo mne, spia *p marc.* a podob - né sú modrej

pp hľa svi - tá spia vo mne spia, tu vo mne,

pp spia, tu spia a po - dob - né sú modrej

pp spia, tu spia, tu spia tu v modrej

p vl - ne, *pp* spia vo mne, spia *pp* di - mi - nu -

p hľa už svi - tá *pp* di - mi - nu -

p vl - ne, *pp* spia, tu spia *pp* svi - tá v ho - rách

p vl - ne, *pp* spia, tu spia *pp* di - mi - nu -

p vl - ne, *pp* spia, tu spia *pp* di - mi - nu -

endo

Allegretto.

endo ppp
svi - ldi.
endo
endo

O - večky cin,* cin,
O - večky cin,* cin,
O - večky, cin,* cin,
cin,* cin,

cin,* tak zvo - nia bie - lou hu - ňou,
cin., cin, cin, tak zvo - nia bie - lou hu - ňou
cin, cin, cin, tak zvo - nia bie - lou hu - ňou
cin, cin, cin, cin, cin,* cin, cin,

a všet - ky v zlate slnka py ria
cin a všet - ky v zlate sln - ka py ria
cin a všet - ky cin, cin v zlate sln - ka cin, py ria
cin, cin, cin,* cin, cin, cin, cin,

molto sa, a ba - ňa
molto sa, cin, cin, cin, cin, cin, cin,
molto sa, cin, cin, cin, cin, cin, cin,
cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin,

* Hlásku „n“ nechať vyznieť!

cres -

tu, lu, lu, tak le-ti pie-señ

tu, lu, lu, tak le-ti pie-señ

tu, lu, lu, tak le-ti pie-señ

cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin

cen - - - do - - - po - - - co - - - a

s gró - ñov, tak le-ti pie-señ strá -

tu, lu, lu, tak le-ti pie-señ cin, cin,

tu, lu, lu, tak le-ti pie-señ cin, cin,

cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin

po - - - co - - -

ñov, tak le-ti pie-señ, na-ša pie-señ,

cin, tak le-ti pie-señ, na-ša pie-señ,

cin, tak le-ti pie-señ, na-ša pie-señ,

cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin

Con forza

le-ti sme-lá na-ša pie-señ tak

le-ti sme-lá na-ša pie-señ tak

le-ti sme-lá na-ša pie-señ tak

cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin

spie va ho-ra, ho-ra

spie va ho-ra, ho-ra

spie cin, cin va. cin, cin ho-ra, ho-ra

cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin,

di-mi-nu-en-do po-co a

be-la-să.

be-la-să.

be-la-să. cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin,

po-co

cin, cin, cin, cin,

Moderato.

Ja kră-șam ho-rou dumne pl-nou tô-nov

Ja kră-șam ho-rou dumne pl-nou tô-nov

Ja kră-șam ho-rou dumne pl-nou tô-nov

Ja kră-șam ho-rou dumne pl-nou tô-nov

Ja kră-șam dumne pl-nou tô-nov

zvu-ku ppp

div. sen
ppp ba

sen
ppp

sen solo sen ro-zachvenim ko - li - še ma,

div. sen
ppp ba

ko - li - še

Solo: ku - ku - lienka,
p leggiero

p tu ži - jem z vi - din, len z vi - din, *pp*

p tu ži - jem z vi - din, len z vi - din *pp*

mf tutti tu ži - jem z vi - din *pp*

mf tu ži - jem z vi - din *pp*

ma, ku - ku, ku - ku, ku - ku, tutti

Con molta espressione.

a fu mo - ja

a fu mo - ja

a fu mo - ja

a fu mo - ja

lu - ha kon - ca ne - má.

lu - ha kon - ca ne - má.

lu - ha kon - ca ne - má.

lu - ha kon - ca ne - má.

lu - ha kon - ca ne - má.

ne - má

Čo hučí hora...

EUGEN SUCHOŇ, op. 8, č. 2.

Molto moderato e rubato.

Tenori.

Bassi.

First system of the musical score for Tenors and Basses. The Tenors part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The Basses part is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo/mood is 'Molto moderato e rubato'. The lyrics for the Basses are: 'Co hu - ci ho - ra vy - so - kei'. There are dynamic markings 'pp' and 'Pre' at the end of the system.

Second system of the musical score. The Tenors part continues with the lyrics 'srd - ce cie - si ne - mé,'. The Basses part continues with 'srd - ce cie - si ne - mé,'. There is a dynamic marking 'mf' above the Tenors part. The Basses part has a dynamic marking 'f' and the lyrics 'čím vra - va spodná'. The system ends with the lyrics 'pre srdce ne - mé,'.

Third system of the musical score. The Tenors part continues with the lyrics 'od hl - bin ze - me tma - vej, čier - nej?'. The Basses part continues with 'od hl - bin ze - me tma - vej, čier - nej?'. There is a dynamic marking 'mf' above the Tenors part. The Basses part has a dynamic marking 'pp' and the lyrics 'sni - vo lka'. The system ends with the lyrics 'ze - me tma - vej, ze - me tma - vej?'. There is a dynamic marking 'mf' above the Tenors part.

Agitato.

Do nebies svetlých ka-liš - kov končia - re tvo-je pnú sa,
 Ej! jak pnú sa, pnú sa,
 Ej! ho-re jak sa tvoje končia-re pnú
 Do nebies jasných svetiel pnú sa za výš -

pnú ne-mô-žeš vzletieť za výš - kou, kam
 pnú za výš-kou, kam
 za výš-kou ej! za výš-kou, kam
 kou ne-mô-žeš hor za výš-kou, kam

lar - gan do con espressione
 skal-ný o - rol klu - sá. Jak šu - miš re - čou
 o - rol klu sá. Jak šu
 o - rol klu - sá. Jak šu
 o - rol klu - sá. Jak šu

po-to - kov re-čou, hviezd dáš lás - ku, jak zu-ní - sladko
 miš rečou hviezd dáš lás - ku, jak zu-ní - sladko
 miš rečou, hviezd dáš lás - ku dá - vaš len
 miš re-čou hviezd dáš lás - ku.

ten-to kov, pre tvo-ju hor-skú chás - ku. Ej! ho-ra,
 ten kov, pre tvo-ju hor-skú chás - ku. Ej! ho-ra,
 lás - ku, pre tú hor-skú chás - ku. Ej! ho-ra,
 pre tú horskú chás - ku. Ej!

ho-ra, — vlast mo-ja dra-há, — ža-lu-ješ,
 ho-ra, — vlast mo-ja dra-há, — ža-lu-ješ,
 ho-ra, — vlast mo-ja dra-há, — ža-lu-ješ,
 ho-ra — po-hnu-tá, — ža-lu-ješ,

Molto moderato.
 pro-siž, vo-láš.
 pro-siž, vo-láš.
 pro-siž, vo-láš.
 pro-siž, vo-láš, vo-láš (lunga) ve-trí-ček, du-my
 pro-siž, vo-láš, vo-láš molto dim. perdendosi

do ve-čných po-núr sto-ráz. perdendosi
 do ve-čných po-núr sto-ráz. perdendosi
 zo-vú náš do ve-čných po-núr sto-ráz. perdendosi
 zo-vú tá sto-ráz. perdendosi
 sto-ráz.

Hrmavica

EUGEN SUCHOŇ, op. 8, č. 3.

Largo, sostenuto. (a due battute)

Tenori. *mp* Ob-la-ky lma-vé, ... *cresc.*

Bassi. *p* laž-ké, ... *cresc.*

Ob-la-ky laž-ké,

Feroce.

prihnal ich vi - chor

prihnal ich vi - chor

prihnal ich vi -

pp lma-vé, prihnal ich vi - chor

zu-ri-vý, rvavý, pri-le-tel na nich oh-ni-vý

zu-ri-vý rvavý, pri-le-tel na nich oh-ni-vý

chor. rva-vý, zu-ri-vý bes. oh-ni-vý

zu-ri-vý, rvavý, pri-le-tel na nich oh-ni-vý

p ma marcato

bes, za - blýs - knul blesky,
 bes, za - blýs - knul blesky,
 bi-je a lá-me rú-be di-vo-ko,
 bi-je a pe-re a lá-me di-vo-ko
 bes, hrom, blesk.

mf *f cres* - - cen - - - do

za-hr-mel hromy, sprašťa-ly jedle, strešťa-ly sosny
 za-hr-mel hromy, sprašťa-ly jedle, strešťa-ly sosny
 bi-je a lá-me, rú-be di-vo-ko bes, strešťa-ly sosny
 v tom íresk! bi-je a lá-me, rú-be di-vo-ko

ff *p*

za-hu-čal je-len,
 za-hu-čal je-len,
 za-hu-čal je-len, bi-je a rú-be di-vo-ko
 bi-je a pe-re a lá-me di-vo-ko, bi-je a lá-me, rú-be di-vo-ko

ff *p* *molto* *f*

za-hu-čal les di-vo-ko
 za-hu-čal les pri-le-tel di-vo-ko
 za-hu-čal les di-vo-ko lá-me bes
 bi-je a pe-re a lá-me di-vo-ko, di-vo-ko lá-me bes

Appassionato.

Od hôľ a od brál,
 Od hôľ a od brál,
 bi-je a lá-me, rú-be di-vo-ko ohni-vý bes, brál,
 Od hôľ a brál, di-vo-ko lá-me, rú-be

od vr-chov, od skál
 od vr-chov, od skál
 bi-je a pe-re a lá-me, di-vo-ko, bi-je a rú-be bes
 bes od vr-chov, od skál, di-vo-ko rú-be

za-hria-sol mra-ky,
 za-hria-sol mra-ky,
 za-hria-sol mra-ky,
 bes bi-je a lá-me, rú-be di-vo-ko bes

pri-hr-mel hromom dra-ži-sko, drak!
 od brál dračisko bi-je a lá-me, rú-be di-vo-ko
 od brál dračisko, drak!
 zrapčal pri-te-ľel drači-sko, drak!

f hr - mí - *mf marc.* du - ní, *f marc.* bi - je a lá - me di - vo - ko,

f dur - - ká a dr - ví, *f marc.* bi - je a lá - me, *f marc.* ru - be bes. *f marc.* pe - re a ru - be di - vo - ko

mf cres. - - - cen - - - do *molto* bi - je, pe - re, se - ká, lá - me, bi - je, pe - re a bi - je a lá - me *molto* bi - je, pe - re, se - ká, lá - me, bi - je, pe - re a bi - je a lá - me *molto* bi - je, bi - je a pe - re di - vo - ko bi - je, pe - re a bi - je a lá - me *molto* bi - je a pe - re, di - vo - ko bi - je, bi - je a pe - re a bi - je a lá - me

allarg. or in tempo *dim. e rit.* dra - vý ten vlák. dra - vý ten vlák. dra - vý ten vlák. dra - vý ten vlák. dra - vý ten vlák, bi - je a ru - be, lá - me vlák, dra - vý ten vlák

marc.

mf

Po - la - ny, grú - ne, kadlu-by,

Po - la - ny grú - ne, kadlu-by,

rú - be, di-vo-ko, bi-je a pe-re a lá-me di-vo-ko, bi-je a lá-me,

brom, blask, v jem:

fres — — — *cen* — — — *do*

mf

pastvy, ú-dolie, lú - ky H-čie a mece, šlahá

pastvy, ú-dolia, lú - ky H-čie a mece, šlahá

rú be di vo ko blesk, H-čie a mece, šlahá

lresk! bi-je a lá me, rú-be di-vo-ko, bi-je a pe-re a

a rú - be di-vaký

a rú - be di-vaký

a rú - be di-vaký

lá-me di-vo-ko, bi-je a lá-me, rú-be di-vo-ko, bi-je a pe-re a

f *ff* *G.P.*

blesk! pe-re tu di-vo-ko

f *ff* *G.P.*

blesk! pe-re tu di-vo-ko

f *ff* *G.P.*

blesk! pe-re a rú - be di-vo-ko

f *ff* *G.P.*

lá-me di-vo-ko, di-vo-ko rú - be, lá - me di-vo-ko

Maestoso. Quasi recitativo *

Skrý-va sa ja-strab? u-te-ká sr-na? bo-jí—sa
Skrý-va sa ja-strab? u-te-ká sr-na? bo-jí—sa
Skrý-va sa ja-strab? u-te-ká sr-na? bo-jí—sa
Skrý-va sa ja-strab? u-te-ká sr-na? bo-jí—sa

Grandioso.

cha-trě? trasie sa trám? Sto—jí—me,
cha-trě? trasie sa trám? Sto—jí—me,
cha-trě? trasie sa trám? Sto—jí—me,
cha-trě? trasie sa trám? Sto—jí—me,

tu sme, spo-koj-ní, sme-li,
tu sme, spo-koj-ní, sme-li,
tu sme, spo-koj-ní, sme-li,
tu sme, spo-koj-ní, sme-li,
tu sme, spo-koj-ní, sme-li, sme pred-sa

hej, sem horski chlap-ci, staňte si k nám!
hej, sem horskí chlapci, staňte si k nám!
v ho-rách, hej, sem horskí chlapci, staňte si k nám!
hej, sem hor-skí chlapci staňte si k nám!

* Poznámka: Část „quasi recitativo“ (od Maestoso až po Grandioso) může být případně vynechána.

Noc na horách

EUGEN SUCHOŇ, op. 8, č. 4.

Adagio. **Poco animato.**

Tenori. *p* Spia ho-ry tma-vé za-ča-ro-va-ne...

pp Spia ho-ry tma vé...

Bassi. *pp* Spia ho-ry tma vé...

pp Spia ho-ry tma vé... Po-medzi

crescendo

pp prej-de sa jed-na a za-hu-čí,

pp prej-de sa dru-hé,

pp Po-med-zi tmu sa prej-de, za-hu-čí,

pp tmu prej-de sa jed-

f so-ste-nu-to

f ru-je sa von, zo zakliatá,

f ej, von, von zo zakliatá,

f ru-je sa von zo zakliatá,

f na von zo zakliatá,

Quieto

Solo: Do

hvá - ri bi - je mi

p
v kú - zle sa no - ri tre - lia
v kú - zle sa no - ri tre - lia
v kú - zle sa no - ri tre - lia
v kú - zle se no - ri tre - lia

krv,

tutti *mf**f* Espressivo

o - či mi svie - tia. Ej, ho - ry. ho - ry —
o - či mi svie - tia. Ej, ho - ry. ho - ry —
o - či mi svie - tia. Ej, ho - ry. ho - ry —
o - či mi svie - tia. Ej, ho - ry —

poco a poco crescendo

sni - je - te volne, ni jed - no vtá - - - ča
sni - je - te volne, vl - ci vás ne - vyplašia, sni - je - te volne, ži - je - te,
sni - je - te volne, vl - ci vás nevyplašia, sni - je - te volne, ži - je - te,
ho - ry, ni jed - no vtá - - - ča

un poco ritardando

Tempo I.

ho - lú - bok slovenský, o bie - le pe - rie si hlavín - ku skloní,
ni jed - no vtá - ča, ni jed - no vtá - ča ne - za - spí,
ni vtá - ča, ej, ni jed - no
ni vtá - ča, ni jed - no vtá - ča hlavín - ku sklo - ni a

sostenuto

*Con molta espressivo
in tempo*

19

ne-za-spi. ho-ry, ho-ry, vy
nie ne-za-spi. Ej, ho-ry, ho-ry,
vtá - - - - - marc. ne-za-spi. Ej, ho-ry, ho-ry
nie ne-za-spi. Ej, ho-ry

Poco meno mosso.

di - - mi - - nu - - en - - do

ne-dá-te mi spá-vať, vy ne-dá-te mi spá-vať, v noc tu mi cloní
ej, vy ne-dá-te mi spá-vať, vy ne-dá-te mi spá - - - vať
ej, vy mi ne-dá - - - te spá - - - vať
ej, vy mi ne-dá - - - te spá - - - vať

ritard.

Poco a poco animato.

ča rovná pře-seň vo-ša.
spá - - - - - vať.
spá - - - - - vať.
spá - - - - - vať.
Ja ne-za -
Ja ne-za - spím,

Ja ne-za - spím, ne-za-spím, ko-lembám
ne-za-spím, ej, ten
spím, ne-spá - - - - - vam, ne-za-spím, ko-lembám
ne - - - - - spá - - - - - vam, ej, ten

20

sen ho-ry on spa' mi

sen môj - ho de-da,

sen môj ho de-da,

sen môj - ho de-da,

[illegible]

Adagio.

ne - dá. *pp* Spia ho-ry, *pp* spia ho-ry lma vé, *pp* spia. spia,
mp Spia ho-ry lma vé, *pp* spia ho-ry lma - vé, *pp* spia. spia,
pp Spia ho - ry lma - vé, *pp* spia. spia.
pp Spia ho - ry lma - vé, *pp* spia. spia.

Handwritten musical score for the opera *Zaccaria* by Giuseppe Verdi. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "za - ca - ro - va - ne spia." and "perdendosi". The music is in 4/4 time and features various dynamics including *ppp*, *pp*, and *f*. The score is handwritten on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.