

EUGEN SUCHOŇ

# SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ PIESNE

pre miešaný zbor, sóla a klavír

klavírna úprava Karel Makárius

*Sostenuto. (♩ = 60)*  
*C. Fg.*

*Klavír:*

*Ob.*

*1.* *pp Archi*

*C.*  
*cresc.*

*Tutti.*  
*ff*  
*ff marc.*

*Archi*  
*Fl.*  
*Ob Cl.*  
*sf*  
*sf tr*

*Archi*

*F. Ob. sf pp Vc. Cb. Timp.*

*Tenor: (lontano) pp*

Nebol som pri mi - lej - , už šty - - ri nede - le, nariastlo jej

*simile*

žitko, nariastlo jej žit - ko, ze - le - - nô vo dvo - re - - .

**3.**

S A T B

Ne - bo - lo žitko - , ze - le - ná trá - vič - ka - - ,

*p*

*VI*

*Ob. ppp Arch. pizz.*

*mf*

S *nepúšťaj, Hanič - - ka, nepúšťaj, Hanič - - ka hned' ve -*

T *ne - - - - púš - - taj, ne - - - - púš - taj,*

VI. (d) *p*

Fl. Ob. Cl. Fg. *p* (b) *p.*

*čerja-níč - ka - .*

*4*

*Arch.*

*p* *sf*

*4*

*Fl. pp*

*pp*

*Ped.*

S  
A

T  
B

*Cl.* *Fg. gva.*

*ritenuto poco a poco*

*p*

*Mám ja miluč - kě - ho mám, a - le ja sa s ním hnevám.*  
*Mám ja hne - vám.*

*A - le v Bo - hia*

*Moderato. (J=72)*

*p*

*Vc.*

*Trp.  
Cor.  
Poz.*

*Meno masso.*

*f*

*ve - ním - , že sa ja s ním smerím - .*

*Mám ja miluč - kě - ho mám.*  
*mám ja.*

*a - le verím... a tempo*

*rit. Archi.*

*p*

Mám ja mám ja f

Soprano (S) *p*  
Mám ja miluč - já mám, jemu srdce, já rúčku dám. On sa už ne-

Tenor (T)  
Bass (B)

Ob. (Oboe)

Fag. (Bassoon)

Mám ja miluč - já mám, jemu srdce, já rúčku dám. On sa už ne-

hnevá - , bo ma velmi rád má.

Soprano (S) *p*  
hnevá - , bo ma rádmá. Mám ja miluč - já mám.

Tenor (T)  
Bass (B)

rit. (pizz.) Archi f

6. Più vivo. ( $\text{♩} = 104$ ) f

8va -

-7

*sf Fl.* *Viol.*

*Cl. Fg. dim.* *Fg* *rit.*

*Lento. (♩ = 48)* *pp*

*Soprán solo.*

*1. Nebano - vala bych,*  
*2. Ved' ja neba - nujem.*

*VII.* *Cl. pp* *Vc. Cb. Archi*

*ej, keby nemu - se - la - - - , ke - by tā šu - hajko - - - ,*  
*ej, že troja nebu - dem - - - , a - le ja ba - nujem - - - ,*

*Fl. Ob.* *pp*

rada ne-vide - la, ke - by ťa, Šu - hajko - - - ,  
 jako ťa zabud - nem, a - - le ja ba - nujem - - -

8

rada nevi - de - - - - la.  
 ako ťa zabud - - - - nem.

*Poco più mosso  
quasi alla marcia. (♩=80)*  
*Cb. Tamb. Timp.*

Bassi: *p*  
 Vín - ko, vín - ko, víanko červené.

*Va.*  
*Vc.*  
*Fg*

VII C.  
 Vín - ko, vín - ko, víanko červené - > kto ťa bude, víanko, pijat

*Cor.*

S A

B *pp*

*ked' ja bu-dem maší - ro-vat?* Víndo, víndo, víndo červe-né - - .

T B *mf*

*Kto tā bude vín-ko píjať, ked' ja bu-dem maširo-vat?* Vín-ko, vín-ko,

C.III. *Pos. mf*

Fg. *p*

S A *p*

*Lúč - - ka, lúč - ka, lúčka zele - ná - - ,*

Tenor: *p d*

Bass: *ze - le - ná -*

*víndo červe-né.* *Lúč - - - ka* *Fl.* *p*

*mf*

S: lúč - ka, lúč - ka, lúčka ze - le - ná - . Kto tā bude, lúčka, kosiť

A: *f*

T: lúč - - ka ze - - le - - ná - . Kto tā bu - - de

B: *f* Kto

ze - - - - le - ná - . Kto tā bu - de

*f* Tutti.

*f* cresc.

S: ked' ja budem šabľu nosiť? *pp*

A: lúč - ka ko - sit. \* Lúčka, lúč - ka, lúč - ka ze - le - ná.

T: *pp*

B: ze - - le - - ná.

*Ft.*

*Vc*

S: *I*

A: lúčka ze - le - ná.

T: ze - - le - - ná.

B: *Energico.*

*sf*

*ff*

*Tr.*

*Pos.*

\* Fermata nad notou platí len pre sbor.

Soprano A: - - -

Bass B: - - -

Flute F<sub>1</sub>  
Oboe O<sub>b</sub>  
Clarinet C<sub>l</sub>  
French Horn F<sub>g</sub>

Corno Trub. Archi Corno Trub.

Soprano A: - - -

Bass B: - - -

Tancuj, tancuj

ff

Vivace. (♩ = 144)

accel. poco a poco

ff

Soprano A: - - -

Bass B: - - -

wykrú - caj, wykrú - caj, len mi piecku nezrú - - caj, nezrú - - caj.

Soprano A: - - -

Bass B: - - -

Soprano A: - - -

Bass B: - - -

Soprano (S) part:

do brá piec - ka na zi - mu, na zi - mu, ne - - má kaž - dý

Alto (A) part:

peri - nu, peri - nu. Tra la la la, tra la la la

Bass (T) part:

performed throughout the score.

Basso Continuo (B.C.) part:

performed throughout the score.

Performance instructions:

- System 1: 'sf' (fortissimo) over the basso continuo part, labeled 'Pás.'
- System 3: 'f' (forte)
- System 4: 'f' (forte)
- System 5: 'la.' followed by 'tra la' lyrics, separated by vertical bar lines.
- System 6: 'Va Vc Cb Cor. Fg.'

na var - te

Soprano (S) vocal line:

*Sto - jí vo - - jak na var-te, na var-te, v roztr - - ha - nom*

*solo p*      *tutti p*      *solo p*

Bass (B) vocal line:

*na var - te,*

Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bassoon) (Cor. Vc. p) instrumental line:

*kabá - te,*      *do rána, hej,*

*kabá - te, kabá - te, od ve - če - ra*      *do rá-na, do rá-na, ro - - sa*

*tutti p*

*do rá - na, hej,*

*pada - - la.* **[12.]**

Soprano (S) vocal line:

*pada - - la,*

Bass (B) vocal line:

*naňho pada - - la, pada - - la,*

Clarinet (Cl. Cor.) instrumental line:

*Arch Ob. Fg. Cl. Cor.*

*p*

*cresc. poco a poco*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of music.

**System 1:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). The vocal parts are mostly silent. The bass part begins with eighth-note chords.

**System 2:** The bass part starts with eighth-note chords. The vocal parts enter with eighth-note chords. Dynamics: *cresc.*, *Pos.*

**System 3:** The vocal parts sing eighth-note chords. Dynamics: *ff*, *ff*.

**System 4:** The vocal parts sing lyrics: *Tancuj, tan - cuj, vykrú - caj,*. Dynamics: *ff*, *ff*.

**System 5:** The vocal parts sing eighth-note chords. Dynamics: *f Tr.*, *ff Tutti*. The bass part has a sustained note.

**System 6:** The vocal parts sing lyrics: *vykrú - caj, len mi piec ku nezrú - caj, nezrú - caj, do - brá*.

Soprano (S) and Bass (B) parts are shown in the first two systems. The vocal parts sing in unison.

*piec - ka na zi - mu, na zi - mu, ne - - má kaž - dý pe - ri - nu,*

*vykrúcaj, vykrú - caj, vykrú - caj, vykrú - caj, vykrú - caj,*

*tancuj, vykrúcaj, tancuj, tancuj, - tancuj, tan - cuj, tan - cuj,*

*tancuj, lancuj, vykrú - caj, vykrú - caj, vykrú - caj, vykrú - caj,*

Fz. ob. Viol. Fz. ab.

Soprano (S) and Bass (B) parts are shown in the third system. The vocal parts sing in unison.

*hej - - - - - !*