

ZDENĚK LUKÁŠ

POCTA TVŮRCŮM

CYKLUS SMÍŠENÝCH SBORŮ
S PRŮVODEM
HOUSLÍ A KLAVÍRU

NA SLOVA VÁCLAVA FISCHERA

1980

PRAHA 1984

PANTON

POCTA TVŮRCŮM

CYKLUS SMÍŠENÝCH SBORŮ
S PRŮVODEM HOUSLÍ A KLAVÍRU

1 MICHELANGELO

ZDENĚK LUKÁŠ
(*1928)

(♩ = 60)

COROMISTO

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

f

ff

Ro-zkro-čen nad vě-čno-stí rveš se

Ro-zkro-čen nad vě-čno-stí rveš se

Violino

Pianoforte

f

f

s ka-me-nem jenž bez bo-le-sti ne-vy-dá svůj dar. Jen

s ka-me-nem jenž bez bo-le-sti ne-vy-dá svůj dar. Jen

ff

Jen

ty jej ob-na - žiš la-čno-sti po na-hém, a - bys - dal my - šlen - ce svůj zá - kon, řád a

ty jej ob-na - žiš la-čno-sti po na-hém, a - bys - dal my - šlen - ce svůj zá - kon, řád a

tvar, svůj zá - kon, řád a tvar.

tvar, svůj zá - kon, řád a tvar.

P

x con P

mf
Vždy zno-vu

mf

o - ně - miš v ú - ža - se nad ná - ho - stí, bal - va - ny ná - hrob - ků

f *mf*

ro - ze - zu - čiš - d - ri - ti,

f vze - dmeš na - dra dě - vě - tek při - li - vem

f

mf Šmá - tra - je po sté - ble

mf o - blo - sti a ne - ú - pro - sný čas za - sta - viš li - ni - l...

mf

mf

no - řiš se do vln bo - hů, kte - ré jsi pře - ta - vil

leb - ku si ro - zra - zíš o tvr - dost stro - hých skal, kte - ré

mf *f*

fsub *sf*

ve kře - čo - vi - tý sval. To - neš a o krá - se si zpí - váš, zpí - váš

jí pře - ta - vil ve kře - čo - vi - tý sval. To - neš a o krá - se si zpí - váš, zpí - váš

f

This musical score is for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score is divided into three systems, each containing vocal and piano parts.

System 1: The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics "pro - stou, pro - stou slo - ku." The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

System 3: The vocal parts conclude their phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

f Po - od - hr - nu - ješ sny, ro - zkro - čen nad vě - čno - sti, — *f* k o - blo - sti

ff Po - od - hr - nu - ješ sny, ro - zkro - čen nad vě - čno - sti, — *ff* k o - blo - sti

f

f *simile* (*f*)

ve - smír - né si kli - ny kle - neš val s před - tu - chou vzdu - šněj - ších pro - sto - rů za pro - pa -

ve - smír - né si kli - ny kle - neš val s před - tu - chou vzdu - šněj - ších pro - sto - rů za pro - pa -

f

f
sti — *a* *chle-ba,* *kte - rý ti* *na ze - mi* *o - ko - ral,* *kte - rý* —
sti — *a* *chle-ba,* *kte - rý ti* *na ze - mi* *o - ko - ral,* *kte - rý* —
f

f
f

rit.
ti *na ze - mi* *o - ko - ral,* *kte - rý ti* *na — ze - mi* *o - ko - ral.*
ti *na ze - mi* *o - ko - ral,* *kte - rý ti* *na — ze - mi* *o - ko - ral,*

rit.
ff

2 REMBRANDT

CORO MISTO

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

(♩ = 120)

f

Kou-zel-ník no - cí za-ha-le-ný — do ne - pří -

Violino

Pianoforte

f

8

3

- hle-dné pla-che-ty, jenž o při - tom-nost o - šá-le-ný — před-ča-sně chu-tná ná -

8

3

First system of the musical score. The vocal part (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *má na pa-le - tě klu-bko ha - dā, z kte-rých noc svě-tlem pro-kve - tlá mu sle-dky,*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a triplet pattern of eighth notes, marked with a '3' and an '8' above the staff. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: *z hla - du po hře pro - ti - kla - dā vě - nec o - prá - tky u - ple - tla. Kou-zel-ník*. The piano accompaniment continues with the same triplet pattern.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with the triplet pattern of eighth notes, marked with a '3' and an '8' above the staff. The left hand continues with the steady eighth-note bass line.

no - cí za - ha - le - ný do ne - přů - hle - dné pla - che - tky, jenž o pfi -

no - cí za - ha - le - ný do ne - přů - hle - dné pla - che - tky, jenž o pfi -

8

tom-nost o - šá - le - ný před - ča - sně chu - tná ná - sle - dky, *f* má

tom-nost o - šá - le - ný před - ča - sně chu - tná ná - sle - dky, má

8

na pa - le - tě klu - bko ha - dň, z kte - rých noc svě - tlem pro - kve - tlá mu z hla - du po hře

na pa - le - tě klu - bko ha - dň, z kte - rých noc svě - tlem pro - kve - tlá mu z hla - du po hře

(♩ = 60)

Fine *f* *mf*

pro - ti - kla - dň vě - nec o - prá - tky u - ple - tla. Ta o - prá - tka se zvol - na zdr - há

pro - ti - kla - dň vě - nec o - prá - tky u - ple - tla. Ta o - prá - tka se zvol - na

pro - ti - kla - dň vě - nec o - prá - tky u - ple - tla. Ta o - prá -

(♩ = 60)

Fine

a u - za - ví - rá *mf* pe - vný kruh, pe - vný kruh, pe - vný kruh. *mf* Den ko - hout
 zdr - há a u - za - ví - rá *mf* pe - vný kruh, pe - vný kruh. *mf* Den ko - hout je - ště ne - ko -
 tka se zvol - na zdr - há a u - za - ví - rá pe - vný kruh. *mf* Den ko - hout je - ště ne - ko - kr - há

je - ště ne - ko - kr - há a vzduch se le - pi mra - čny much, když čer - no - kně - žník
 - kr - há a vzduch se le - pi mra - čny much, mra - čny much, *f* mra - čny much, *f* když čer - no - kně - žník
 a vzduch se le - pi mra - čny much, mra - čny much, mra - čny much, když čer - no - kně - žník

je - ště ne - ko - kr - há a vzduch se le - pi mra - čny much, když čer - no - kně - žník
 - kr - há a vzduch se le - pi mra - čny much, mra - čny much, *f* mra - čny much, *f* když čer - no - kně - žník
 a vzduch se le - pi mra - čny much, mra - čny much, mra - čny much, když čer - no - kně - žník

je - ště ne - ko - kr - há a vzduch se le - pi mra - čny much, když čer - no - kně - žník
 - kr - há a vzduch se le - pi mra - čny much, mra - čny much, *f* mra - čny much, *f* když čer - no - kně - žník
 a vzduch se le - pi mra - čny much, mra - čny much, mra - čny much, když čer - no - kně - žník

ry - dlem dr - ti ro - zpa - ky li - di i svou tuáš. On ví, že je - nom na rtech smr - ti

p

p

(♩ = 120)

za - ží - há - ži - vot - sva - to - záš.

za - ží - há ži - vot sva - to - záš.

(♩ = 120)

pp *f*

D.S. al Fine
2 min 35 s

3 PICASSO

(♩ = 60)

CORO MISTO

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violino

Pianoforte

f *mp* *mf*

f *p*

f *pp*

mf *f*

mf

mi - lu - ješ hor - ký pi - sek ko - ri - dy,

ne - ná - vi - diš, ne - ná - vi - diš kru - té ne - li - dy, kru - té ne - li - dy, kru - té ne - li - dy,

mi - lu - ješ hor - ký, hor - ký plí - sek ko - ri - dy, z tvých

f *mf*

f

ru - kou vzlé - tla ho - lu - bi - ce bí - lá, ho - lu - bi - ce bí -

mf *f*

mf *f*

(♩ = 80)

lá, ho - lu - bi - ce bí lá.

a - by Gu - er - ni - kám na - vždy od - zvo - ni - la, na - vždy od - zvo - ni - la.

(♩ = 80)

mf pp f

mf

Ro - zbi - jiš plo - chu

mf

Ro - zbi - jiš plo - chu

mf(f)

Ro - zbl - jiš plo - chu

ja - ko ře - ka le - dy, po - tu - pný kru - nýř hr - dlo svi - ra - jí - cí,

ja - ko ře - ka le - dy, po - tu - pný kru - nýř hr - dlo svi - ra - jí - cí,

mf

mf

ja - ko ře - ka le - dy, po - tu - pný kru - nýř hr - dlo svi -

ro - zbl - jiš plo - chu ja - ko ře - ka le - dy, po - tu - pný kru - nýř

ja - ko ře - ka le dy, po - tu - pný kru - nýř hr - dlo svi -

ro - zbl - jiš plo - chu ja - ko ře - ka le - dy, po - tu - pný kru - nýř

- ra - ji - ci, *f* a - bys jej změ - nil v dra - vou po - vo - deň, v di - vo - ký ži - vel
 hr - dlo svi - ra - ji - ci, *f*
 - ra - ji - ci, a - bys jej změ - nil v dra - vou po - vo - deň, v di - vo - ký ži - vel
 hr - dlo svi - ra - ji - ci, *f*

o - svo - bo - zu - ji - ci. *(f)* A po - tom kry, ú - lom - ky
 o - svo - bo - zu - ji - ci. *(f)* A po - tom kry, ú - lom - ky

(f) 3
 A po - tom kry, ú - lom - ky
 snů i bí - dy se - sku - piš, se - sku - piš tvů - rčí po - se - dlo - stí,
 (f) 3
 A po - tom kry, ú - lom - ky
 snů i bí - dy se - sku - piš, se - sku - piš tvů - rčí po - se - dlo - stí,

snů i bí - dy se - sku - piš žha - vou tvů - rčí
 a po - tom kry, ú - lom - ky snů i bí - dy se - sku - piš, se - sku - piš tvů - rčí
 snů i bí - dy se - sku - piš žha - vou tvů - rčí
 a po - tom kry, ú - lom - ky snů i bí - dy se - sku - piš, se - sku - piš tvů - rčí

po - se - dlo - stí v o - bra - zy fan - ta - sti - cké sku - te - čno - sti,

po - se - dlo - stí v o - bra - zy fan - ta - sti - cké sku - te - čno - sti,

Tempo I (♩ = 60)

kte - ré se vr - ší k vý - škám py - ra - mi - dy. Ro - zlá - meš plo - chu ja - ko ský - vu

kte - ré se vr - ší k vý - škám py - ra - mi - dy. Ro - zlá - meš plo - chu ja - ko ský - vu

Tempo I (♩ = 60)

Na-u-čil jsi nás — ne-u-hnout a ne-bát —

chle - ba, ja - ko ský - vu chle - ba, ja - ko ský - vu chle - ba, ja - ko

mp mf (mf) (mp)

Na-u-čil jsi nás — ne-u-hnout a ne-bát —

chle - ba, ja - ko ský - vu chle - ba, ja - ko ský - vu chle - ba, ja - ko

mp mf (mf) (mp)

f mp

se do - být_tvar.

ský - vu chle - ba, ský - vu chle - ba.

p

se do - být_tvar.

ský - vu chle - ba, ský - vu chle - ba.

p

f 3

mp (f) p

Mi - lu - ješ hor - ký pi - sek ko - ri - dy, pi - sek
 a ne - ná - vi - díš, ne - ná - vi - díš

Dynamics: *f*, *mp*, *mf*
 Time signature: 2/4

Dynamics: *p*
 Time signature: 2/4

ko - ri - dy, z tvých
 kru - té ne - li - dy, kru - té ne - li - dy, kru - té ne - li - dy,

Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *mf*
 Time signature: 2/4

Dynamics: *f*, *mp*
 Time signature: 2/4

ru - kou vzlé - tla ho - lu - bi - ce bí - lá, ho - lu - bi - ce bí

mp *(f)*

lá, z tvých ru - kou vzlé - tla, z tvých ru - kou vzlé - tla

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

ho - lu - bi - ce bí - lá, z tvých ru - kou vzlé - tla, z tvých ru - kou vzlé - tla

ho - lu - bi - ce bí - lá, z tvých ru - kou vzlé - tla, z tvých ru - kou vzlé - tla

8

f

rit. molto

ho - lu - bi - ce bí - lá, ho - lu - bi - ce bí - lá,

ho - lu - bi - ce bí - lá, ho - lu - bi - ce bí - lá,

rit. molto

ff

ff

8

4 min