

Crucifixus for 8 voices

Antonio Lotti (ca. 1667 - 1740)

Handwritten: 120

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Cru - ci -

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

xus

xus

Handwritten: 121

6

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi

Cru - ci - fi - - - xus, cru - - - ci - fi

fi

xus

Cru - - - ci - fi

xus

xus

cru

ci

fi

xus

xus

cru - - - ci - fi - xus

cru - ci - fi - - - - - xus,

cru - - - ci - - - - - fi

xus

[illegible]

24. 193

16

S1 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

S2 no - bis pa -

A1 no - - - bis sub Pon - ti - o pi - la - to

A2 no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o pi -

T1 no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi - la - - - to

T2 - - - bis sub Pon - ti - o pi - la - to sub

B1 no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub

B2 no - - - bis sub Pon - ti - o pi - la - - - to

21

S1 pa

S2 ssus sub Pon-ti-o Pi-la-to

A1 pa ssus sub Pon-ti-o Pi-la-to

A2 la - - to pa ssus sub

T1 sub Pon-ti-o pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

T2 Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to sub

B1 Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to, pa

B2 sub Pon-ti-o pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to

26

S1 ssus pa ssus et se

S2 pa ssus, pa ssus et se

A1 pa ssus et se

A2 Pon-ti-o Pi-la-to pa ssus et

T1 pa ssus, et se

T2 Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pa ssus et

B1 ssus, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pa ssus et se

B2 pa ssus, pa ssus et se

[illegible][illegible]